

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14 Психология творчества

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Незговорова Н.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является приобретение знаний в области психологии творчества, общих основ психологии творческой деятельности. Развивать художественный вкус при работе над различными заданиями.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Психология творчества» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно–промышленных изделий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | |
| УК-3.1: Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии | Знать содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. |
| УК-3.2: Способен устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды | Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. Уметь самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. |
| УК-3.3: Владеет простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде | Владеть приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении. Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. |
| УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |

| | |
|--|---|
| <p>УК-6.1: Знает основные приемы эффективного управления собственным временем; -основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни</p> | <p>Знать способы поиска, обработки применения научно-технической информации, в т.ч. с помощью информационных технологий. Знать социальную значимость своей будущей профессии.</p> |
| <p>УК-6.2: Способен эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения</p> | <p>Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. Уметь анализировать научно- техническую информацию, полученную самостоятельно и другими исследователями, критически её осмысливать, формулировать логически выстроенные и чёткие выводы, строить новые научные гипотезы.</p> |
| <p>УК-6.3: Владеет методами управления собственным временем; - технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни</p> | <p>Владеть высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности на основе понимания социальной значимости своей будущей профессии. Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. Владеть навыками анализа научно-технической информации, заимствованной и полученной самостоятельно, формулирования выводов и построения новых гипотез.</p> |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад. час) | е |
|--|---|---|
| | | 1 |
| Контактная работа с преподавателем: | 1,5 (54) | |
| занятия лекционного типа | 0,5 (18) | |
| практические занятия | 1 (36) | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 1,5 (54) | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | |
| курсовая работа (КР) | Нет | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. Структура эстетического восприятия художественного произведения | | | | | | | | | |
| | 1. Тема 1. Структура эстетического восприятия: мотивация и рецептивная направленность, перцепция, декодирование, интерпретация, эстетический отклик. Тема 2. Типы эстетического восприятия. Проблема понимания. Эстетическо – психологические аспекты формирования художественного впечатления. | 2 | | | | | | | |
| | 2. Выполнение задания на законы тональной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | 4 | | | | | |
| | 3. Выполнение задания на законы тональной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | | | | | 8 | |
| 2. Структура художественного творчества | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|---|--|
| 1. Тема 3. Структура художественного творчества: подготовка, инкубация, вдохновение, озарение, разработка. Оценка, коррекция. Личность и творчество. Арттерапия. | 2 | | | | | | | |
| 2. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | 4 | | | | | |
| 3. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | | | | | 8 | |
| 3. Основные выразительные средства искусства | | | | | | | | |
| 1. Тема 4. Знаковая структура художественного произведения* Тема 5. Язык изобразительного искусства: точка и линия, поверхность, объём, цвет, форма, тело, пространство, свет, композиция. | 2 | | | | | | | |
| 2. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | 4 | | | | | |
| 3. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | | | | | 8 | |
| 4. Законы гармонии | | | | | | | | |
| 1. Тема 6. Понятие гармонии. Законы цветовой гармонии. Законы tonальной гармонии. Взаимодействие формы и цвета. Цветовой круг Гёте. | 2 | | | | | | | |
| 2. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | 4 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|---|--|
| 3. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте. | | | | | | | | 6 | |
| 5. Психология цвета | | | | | | | | | |
| 1. Тема 7 .Хроматические, ахроматические, Основные, составные цвета. Дополнительные, контрастные, гармонические, сочетания. Цветовой круг Й Иттена, Психологическое воздействие цвета. | 2 | | | | | | | | |
| 2. Выполнение цветового круга по Й Иттону. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах. | | | 8 | | | | | | |
| 3. Выполнение цветового круга по Й Иттону. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах. | | | | | | | | 6 | |
| 6. Психология формы | | | | | | | | | |
| 1. Тема 8. Психология формы основных геометрических фигур: круга, эллипса, квадрата, треугольника, креста, прямоугольника, звезды, правильного шестиугольника. Психология формы основных геометрических тел: шара, куба, цилиндра. | 2 | | | | | | | | |
| 2. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах. | | | 4 | | | | | | |
| 3. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах. | | | | | | | | 6 | |
| 7. Символика цвета | | | | | | | | | |
| 1. Тема 10. Символика основных цветов. Символика сочетаний цветов. Композиция цветowych пятен. Использование символики цвета в орнаментах, геральдике, логотипах. | 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|--|----|--|
| 2. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. | | | 4 | | | | | |
| 3. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. | | | | | | | 6 | |
| 8. Символика формы | | | | | | | | |
| 1. Тема 11. Символика основных простых и сложных форм. Использование символики формы в орнаментах, геральдике, логотипах. | 4 | | | | | | | |
| 2. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. | | | 4 | | | | | |
| 3. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. | | | | | | | 6 | |
| Всего | 18 | | 36 | | | | 54 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Иттен И. Искусство цвета: Пер. с нем.(Москва: Д. Аронов).
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности(Санкт-Петербург: Питер).
3. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции(Москва: Когито-Центр).
4. Егазаров А. Иллюстрированная энциклопедия символов: справочное издание(Москва: АСТ).
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие(Москва: Архитектура-С).
6. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости: курс лекций(Санкт-Петербург: Азбука).
7. Буткевич Л. М. История орнамента: учебное пособие(Москва: ВЛАДОС).
8. Незговорова Н. А., Елькин В. Н., Карабанова Т. Ю. Живопись. Цветоведение: метод. указ. к практ. занятиям для студентов 1-3 курсов спец. 121200(Красноярск: ИПЦ КГТУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. не используются

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Проведение практических занятий требует следующего оснащения художественной мастерской: мольберты, столики для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по цветоведению, набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых слепков, драпировок.